

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

**Институт культуры и искусств
Кафедра изобразительного искусства**

УТВЕРЖДАЮ

и.о. директора ИКИ

доц. Кириллово Н.С.

« 06 » 06 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Декоративная композиция

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки 44.03.05

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(шифр, название направления)

«Изобразительное искусство; технология»

Направленность (профиль) подготовки

бакалавр

Квалификация выпускника

Очная/ заочная

Форма обучения

Год начала подготовки - 2023

(по учебному плану)

Карачаевск, 2023

Составитель: *к.п.н. доцент БОТАШЕВА Н.П.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль: «Изобразительное искусство и технология»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры *изобразительного искусства* на 2023-2024 уч. год
Протокол №10-а от 30.06.22 г.

Зав. кафедрой



доц. Боташева Н.П.

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6. Образовательные технологии.....	7
7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	9
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций.....	9
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
7.2.1. Примерные вопросы к зачету/ экзамену	10
7.2.2. Кафедральный просмотр практической работ	11
7.2.3. Примерные тестовые задания	11
7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся	11
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	12
8.1. Основная литература.....	12
8.2. Дополнительная литература.....	13
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)	14
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	14
10.1. Общесистемные требования.....	14
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	15
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	16
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы... ..	16
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	16
12. Лист регистрации изменений	17

1. Наименование дисциплины (модуля)

ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Целью изучения дисциплины является изучение основных закономерностей стилизации в декоративной композиции; развитие профессиональных навыков через формирование практических умений стилизации природных объектов; ориентация в основных вопросах теории декоративной композиции; использование закономерностей композиционной гармонии, эмоционального воздействия декоративной композиции на зрителя; знакомство с психологией восприятия декоративной композиции; развитие творческих способностей студентов; получение знаний о взаимосвязи формы и пластики.

При изучении дисциплины решаются задачи:

- овладеть основами композиционного построения художественного произведения;
- развить образное мышление и зрительное восприятие;
- сформировать умение анализировать и выполнять сложные декоративные композиции с натуры, по памяти, по представлению в разных техниках.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (квалификация – «бакалавр»).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1 предметно-методического модуля 2 Б1.О.08. Дисциплина (модуль) изучается на 5 курсе, в 10 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Индекс	Б1.В.ДВ.01.01
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Данная учебная дисциплина является базовой и опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по изобразительному искусству в объёме программы средней школы.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Программное содержание и усвоение дисциплины «Декоративная композиция» тесно связано с содержанием следующих предметов: «Рисунок», «Живопись», «Методика обучения изобразительному искусству», «Цветоведение», «Художественное оформление в общеобразовательном учреждении и др., а также для успешного прохождения всех видов практик и написания выпускной квалификационной работы, сдачи ГИА.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО / ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	<p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p> <p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ВО.</p> <p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>Знать: теоретические основы декоративной композиции, графические и живописные материалы.</p> <p>Уметь: применять теоретические основы композиции в практической деятельности; изображать объекты реальной действительности живописными и графическими материалами с натуры, по памяти и по представлению;</p> <p>Владеть: навыками работы с различными графическими и живописными материалами; способом последовательного ведения длительной творческой работы;</p>
ПК-10	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	<p>ПК.Б-10.1. Умеет ставить перед собой творческие задачи</p> <p>ПК.Б-10.2. Владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи</p> <p>ПК.Б-10.3. Умеет строить траекторию творческого развития</p>	<p>Знать: основы творческих задач; художественные материалы живописи и графики.</p> <p>Уметь: определять цели творческой работы, выбирать соответствующие живописные материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по живописи; строить траекторию творческого развития</p> <p>Владеть: художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами живописи</p>

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зет, 108 академических часа.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	56	10

в том числе:

лекции	12	4
лабораторные занятия	44	6
Внеаудиторная работа:		
контрольные работы		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, курсовые работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	52	90
Контроль		8
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет – 10	Зачет 5 курс

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел дисциплины/ Темы	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
		Лек	Пр.	СРС	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
5 КУРС 10 СЕМЕСТР						
1	Основные принципы организации декоративной композиции.	2	4	10	ПК-1 ПК-10	Контрольные вопросы
2	Цвет в декоративной композиции	2	8	10	ПК-1 ПК-10	Просмотр
3	Стилизация в декоративной композиции.	2	8	10	ПК-1 ПК-10	Контрольные вопросы
4	Графические возможности в декоративном изображении.	2	10	10	ПК-1 ПК-10	Просмотр
5	Фактура в декоративной композиции	2	8	8	ПК-1 ПК-10	Контрольные вопросы
6	Создание тематической абстрактной композиции	2	10	4	ПК-1 ПК-10	Просмотр
ИТОГО		12	44	52		

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел дисциплины/ Темы	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
		Лек	Пр.	СРС	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
5 КУРС 10 СЕМЕСТР						
1	Основные принципы организации декоративной композиции.		2	16	ПК-1 ПК-10	Контрольные вопросы
2	Цвет в декоративной композиции	2	2	16	ПК-1 ПК-10	Просмотр
3	Стилизация в декоративной композиции.	2	2	14	ПК-1 ПК-10	Контрольные вопросы
4	Графические возможности в декоративном изображении.			14	ПК-1 ПК-10	Просмотр
5	Фактура в декоративной композиции			14	ПК-1 ПК-10	Контрольные вопросы
6	Создание тематической абстрактной композиции			16	ПК-1 ПК-10	Просмотр
ИТОГО		4	6	90		
Контроль		8				

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами

обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни сформированности компетенций			
		Базовый			Повышенный
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ПК-1	Знать: теоретические основы декоративной композиции, графические и живописные материалы.	Не знает теоретические основы декоративной композиции, графические и живописные материалы.	Не достаточно знает теоретические основы декоративной композиции, графические и живописные материалы.	Знает теоретические основы декоративной композиции, графические и живописные материалы.	В полном объеме знает теоретические основы декоративной композиции, графические и живописные материалы.
	Уметь: применять теоретические основы композиции в практической деятельности; изображать объекты реальной действительности живописными и графическими материалами с натуры, по памяти и по представлению;	Не умеет применять теоретические основы композиции в практической деятельности; изображать объекты реальной действительности живописными и графическими материалами с натуры, по памяти и по представлению;	Не достаточно умеет применять теоретические основы композиции в практической деятельности; изображать объекты реальной действительности живописными и графическими материалами с натуры, по памяти и по представлению;	Умеет применять теоретические основы композиции в практической деятельности; изображать объекты реальной действительности живописными и графическими материалами с натуры, по памяти и по представлению;.	В полном объеме умеет применять теоретические основы композиции в практической деятельности; изображать объекты реальной действительности живописными и графическими материалами с натуры, по памяти и по представлению;.
	Владеть: навыками работы с различными графическими и живописными материалами; способом последовательного ведения длительной творческой работы;	Не владеет навыками работы с различными графическими и живописными материалами; способом последовательного ведения длительной творческой работы;	Не достаточно владеет навыками работы с различными графическими и живописными материалами; способом последовательного ведения длительной творческой работы;	Владеет навыками работы с различными графическими и живописными материалами; способом последовательного ведения длительной творческой работы;	В полном объеме владеет навыками работы с различными графическими и живописными материалами; способом последовательного ведения длительной творческой работы;
ПК-10	Знать: основы творческих задач; художественные материалы живописи и графики.	Не знает основы творческих задач; художественные материалы живописи и графики.	Не достаточно знает основы творческих задач; художественные материалы живописи и графики.	Знает основы творческих задач; художественные материалы живописи и графики.	В полном объеме знает основы творческих задач; художественные материалы живописи и графики.
	Уметь: определять цели творческой работы,	Не умеет определять цели творческой работы, выбирать	Не достаточно умеет определять цели творческой работы, выбирать	Умеет определять цели творческой работы, выбирать	В полном объеме определять цели творческой работы, выбирать

	выбирать соответствующи е живописные материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по живописи; строить траекторию творческого развития	соответствующие живописные материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по живописи; строить траекторию творческого развития	соответствующие живописные материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по живописи; строить траекторию творческого развития	соответствующие живописные материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по живописи; строить траекторию творческого развития	соответствующие живописные материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по живописи; строить траекторию творческого развития
	Владеть: художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами живописи	Не владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами живописи	Не достаточно владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами живописи	Владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами живописи	В полном объеме владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами живописи

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1. Примерные вопросы к зачету/ экзамену

1. Понятие стилизации.
2. Объект стилизации.
3. Применение стилизованных рисунков.
4. Методы стилизации.
5. Средства изображения стилизованного рисунка.
6. Линия. Способы применения линии.
7. Наплывы в линиях.
8. Фактура. Виды фактур.
9. Методика выполнения фактуры с учетом первоисточника.
10. Пятно. Тоновое и цветное пятновое изображение.
11. Свойства цвета.
12. Тон, насыщенность, цвет.
13. Выбор средства изображения с учетом характера стилизуемого объекта (предмета).
14. Выбор средства изображения с учетом художественного замысла.
15. Технология выполнение линейного стилизованного изображения.
16. Технология выполнение фактурной проработки стилизованного изображения.
17. Технология выполнение тонального стилизованного изображения.
18. Технология выполнение цветového стилизованного изображения.
19. Технология выполнение альбома декоративных рисунков с использованием изученных средств стилизации.
20. Технология выполнение набросков – поисков цветового решения с учетом фактурной проработки стилизованного рисунка

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТА на зачете

КРИТЕРИИ	БАЛЛЫ
<ul style="list-style-type: none"> • полнота раскрытия проблемы, содержащейся в вопросе, в теоретическом аспекте; • решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса 	5

положений; • умение грамотно выстроить свой ответ, использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.	
• проблема раскрыта с помощью наводящих вопросов преподавателя; • решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений; • умение грамотно выстроить свой ответ, но не использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.	4
• проблема, содержащаяся в вопросе, раскрыта не полностью, односторонне, либо вообще не раскрыта; • отсутствие решения конкретной практической ситуации или если ситуация решена неверно; • неумение грамотно выстроить свой ответ, непонимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию.	3

7.2.2. Кафедральный просмотр практической работ

7.2.3. Примерные тестовые задания

7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется методистом БРС).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется методистом БРС.

«Пропуски по уважительной причине» - графа заполняется методистом БРС.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется методистом БРС.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется методистом БРС).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Дагдидян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие / К.Т. Дагдидян, Б.А. Поливода. — Москва : ВЛАДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. - ISBN 978-5-906992-59-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1046493/> ..
2. Бадян, В. Е. Основы композиции: учеб. пособие / В. Е. Бадян. - Москва: Академический Проект, 2011.- 174с., ил.- URL: / http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_001720953/
3. Беляева, О.А. Композиция: практикум / О.А. Беляева; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0413-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041137/>
4. Воронова, И.В. Пропедевтика : учебно- наглядное пособие / И.В. Воронова; Кемеровский государственный институт культуры .- Кемерово: КемГИК, 2017. - 120 с. - ISBN 978-5-8154-0375-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041653/> . –
5. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции : учебное пособие / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 220 с. - ISBN 978-5-89353-362-0. - URL:
6. Жданов Н. С. Перспектива. - М., 2003.

7. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика : учебно- наглядное пособие / Т.Ю. Казарина; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 104 с. - ISBN 978-5-815-40337-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041739/> . –
8. Кибрик Е.А. О композиции// Юный художник, №11, 1983. - С. 36.
9. Коваленко В.И. Композиция: Учебное пособие. - Минск: Белорусь, 2014.
10. Козлов Н.Г. Композиция. - М., 1968.
11. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. - М.: Изд. Центр «Академия», 2004.
12. Лернер П. Опыт занятий по композиции в музее// Юный художник, №6, 2004. – С. 40.
13. Морозов В. Азбука композиции// Юный художник, №10, 1994. – С. 44.
14. Паранюшкин В.Ф. Композиция: Учебное пособие для ВУЗов. – М., 2002.
15. Паранюшкин Р.В. Композиция: Учебное пособие для вузов. - М.: Феникс. 2002.
16. 1996. – С. 37.
17. Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции) : учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. - Москва : ИНФРА-М, 2021.- 116 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015230-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020434>
18. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М., Просвещение, 1979.
19. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. Композиция. - М., Просвещение 1978.

8.2. Дополнительная литература

20. Беда Г.В. Живопись. - М.: Просвещение, 1986.
21. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. - М.: Просвещение 1981.
22. Беда Г.В. Цветовые отношения и колорит. - Краснодарское книжное издательство, 1987.
23. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я. и др. Живопись: учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений. - М.: Владос., 2007
24. Визер В.В. Система цвета в живописи. - М., 2003.
25. Денисенко В.И. Изобразительное искусство и художественное творчество: Словарь справочник Краснодар: Куб. гос. ун.-т, 2003 15
26. Денисенко В.И., Гордиенко А.В. Основы цветоведения. - Краснодар: КубГУ, 2005.
27. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие. - М., 2000.
28. Маслов Н.Я. Пленэр. Практика по изобразительному искусству.- М., 1984.
29. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
30. Ростовцев Н.Н. и др. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. - М., 1989.
31. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. - М.,1980.
32. Шабанов Н.К., Шабанова О.П. и др. Художественно-педагогический словарь. - М.: Академический Проект Трикта, 2005.

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023/ 2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.) Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный

2023 / 2024 Учебный год	<p>Электронно-библиотечные системы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru. Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. - Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru. Договор №101/НЭБ/1391-п от 22.02.2023г. Бесплатно. Электронный ресурс - «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com. Соглашение. Бесплатно. 	Бессрочно
----------------------------	---	-----------

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

Занятия проводятся в следующих аудиториях.

1. 369200, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29.
Учебный корпус № 1, ауд. 76

Учебная аудитория № 76 для проведения занятий лекционного, практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная мебель:

стол преподавателя, стулья, столы ученические.

Технические средства обучения:

Персональный компьютер с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, ноутбук, проектор, экран для проектора.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01ilp5u8), бессрочна
- Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

2. 369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29.
Учебный корпус № 1, ауд. 82

Учебная аудитория для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского

типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная мебель:

стол преподавателя, стулья, доска меловая, мольберты, шкаф, натюрмортные столики.

Наглядные пособия:

студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://fcior.edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru/>
5. Информационная система «Информии».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером. Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений